fila

O REVISTĂ DESPRE CĂRȚI ȘI IDEI

Loc pentru idei noi.

DOSAR / PAGINA CARE RESPIRĂ

CONVERSAȚIE / CUM ÎNCEPE O REVISTĂ

ATELIER / DE LA TEXT LA EDIȚIE

NR. 01 / MOSTRĂ FILEO

În această ediție

03 Pagina care respiră

Dosar / Deschiderea unui articol

04 Ritmul unei povești

Lectură / Continuarea articolului

05 Întrebări pentru un început

Conversație / Interviu demonstrativ

06 Atelierul unei ediții

Practic / Tabel, diagramă și listă

07 Însemnări de lectură

Rubrici / Texte scurte

Câteva cuvinte înainte

Acest număr este o machetă demonstrativă creată pentru Fileo. Titlul revistei, articolele și ilustrațiile sunt exemple originale, folosite pentru a arăta ierarhia, ritmul și tratamentul conținutului.

Nu reprezintă o publicație reală și nu include autori, parteneri sau date comerciale fictiv atribuite.

Pagina care respiră

Claritate, ritm și spațiu alb într-o revistă construită în jurul cititorului.

TEXT DEMONSTRATIV / REDACȚIA FILEO

Ilustrație vectorială originală / Fileo. Cartea ca spațiu al ideilor.

O revistă bună creează un ritm între idei, imagini și spațiile în care cititorul poate respira. Fiecare pagină are o funcție, iar fiecare articol își găsește locul într-o structură mai mare. Coerența se construiește prin alegeri repetate cu grijă, fără ca toate paginile să arate identic.

Înaintea primei machete, redacția stabilește întrebarea centrală a ediției. Din ea se desprind rubricile, interviurile și exemplele care merită urmărite. O selecție atentă oferă mai multă claritate decât acumularea de materiale fără o direcție comună.

Cititorul recunoaște reperele stabile: numele rubricii, poziția titlului, lungimea introducerii și felul în care imaginea întâlnește textul. Aceste repere îl ajută să se orienteze. Variația apare în dimensiunea articolelor și în modul în care este construită povestea.

Textul este lucrat în etape. Mai întâi se verifică sensul și structura, apoi consecvența termenilor și detaliile de redactare. Paginarea adaugă un nou nivel de lectură: un subtitlu poate clarifica o tranziție, iar o legendă poate oferi contextul care lipsea.

Ritmul unei povești

Repere pentru cititor

O revistă bună creează un ritm între idei, imagini și spațiile în care cititorul poate respira. Fiecare pagină are o funcție, iar fiecare articol își găsește locul într-o structură mai mare. Coerența se construiește prin alegeri repetate cu grijă, fără ca toate paginile să arate identic.

Înaintea primei machete, redacția stabilește întrebarea centrală a ediției. Din ea se desprind rubricile, interviurile și exemplele care merită urmărite. O selecție atentă oferă mai multă claritate decât acumularea de materiale fără o direcție comună.

Cititorul recunoaște reperele stabile: numele rubricii, poziția titlului, lungimea introducerii și felul în care imaginea întâlnește textul. Aceste repere îl ajută să se orienteze. Variația apare în dimensiunea articolelor și în modul în care este construită povestea.

> „Un sistem bun lasă conținutul să fie văzut.”

Textul este lucrat în etape. Mai întâi se verifică sensul și structura, apoi consecvența termenilor și detaliile de redactare. Paginarea adaugă un nou nivel de lectură: un subtitlu poate clarifica o tranziție, iar o legendă poate oferi contextul care lipsea.

Imaginea nu trebuie să repete mecanic ceea ce spune articolul. Ea poate aduce o observație, un detaliu sau o perspectivă diferită. Legenda explică relația cu subiectul și păstrează creditul autorului. Dimensiunea ei se stabilește după rolul editorial și calitatea fișierului.

La final, ediția se citește ca un întreg. Se urmăresc trecerile dintre materiale, repetițiile și echilibrul dintre paginile dense și cele deschise. O revistă nu este doar o colecție de articole, ci un traseu pe care cititorul îl poate parcurge cu plăcere.

O revistă bună creează un ritm între idei, imagini și spațiile în care cititorul poate respira. Fiecare pagină are o funcție, iar fiecare articol își găsește locul într-o structură mai mare. Coerența se construiește prin alegeri repetate cu grijă, fără ca toate paginile să arate identic.

Privirea de ansamblu

Înaintea primei machete, redacția stabilește întrebarea centrală a ediției. Din ea se desprind rubricile, interviurile și exemplele care merită urmărite. O selecție atentă oferă mai multă claritate decât acumularea de materiale fără o direcție comună.

Cititorul recunoaște reperele stabile: numele rubricii, poziția titlului, lungimea introducerii și felul în care imaginea întâlnește textul. Aceste repere îl ajută să se orienteze. Variația apare în dimensiunea articolelor și în modul în care este construită povestea.

Întrebări pentru un început

Un interviu demonstrativ despre felul în care o idee devine o ediție coerentă.

De unde începe o revistă?

De la o intenție editorială clară. Este util să știm cui ne adresăm și ce fel de experiență vrem să oferim, înainte de a decide numărul rubricilor.

Cât de mult contează grila?

Grila creează repere. Ea susține aliniamentele și relația dintre text și imagine, dar nu obligă toate articolele să aibă aceeași compoziție.

Ce păstrăm constant?

Familia de fonturi, stilurile legendelor și pozițiile elementelor de orientare. În interiorul acestor reguli există loc pentru variație.

O idee clară.
Un ritm firesc.
O pagină
bine construită.

Cum verificăm rezultatul?

Citind paginile în ordine și analizând și deschiderile de două pagini. Controlul tehnic și lectura editorială se completează.

Dialog fictiv creat exclusiv pentru demonstrarea machetei. Nu reprezintă declarațiile unei persoane reale.

De la text la ediție

Un flux simplu, cu puncte clare de verificare.

01 / STRUCTURĂ

02 / MACHETĂ

03 / CONTROL

Pregătirea materialelor

O revistă bună creează un ritm între idei, imagini și spațiile în care cititorul poate respira. Fiecare pagină are o funcție, iar fiecare articol își găsește locul într-o structură mai mare. Coerența se construiește prin alegeri repetate cu grijă, fără ca toate paginile să arate identic.

Înaintea primei machete, redacția stabilește întrebarea centrală a ediției. Din ea se desprind rubricile, interviurile și exemplele care merită urmărite. O selecție atentă oferă mai multă claritate decât acumularea de materiale fără o direcție comună.

- Centralizează articolele și fișierele originale.
- Confirmă titlurile și ordinea materialelor.
- Înregistrează creditele imaginilor.

Tabelul 1. Exemplu de planificare editorială

Material	Întindere	Elemente
Editorial și sumar	1 pagină	Text, navigare
Dosar	2 pagini	Articol, ilustrație
Conversație	1 pagină	Întrebări, citat

Plan demonstrativ pentru această mostră; nu reprezintă o ofertă comercială.

Înainte de export: actualizează sumarul, verifică legendele și controlează fiecare pagină pentru text care depășește cadrul.

Însemnări de lectură

01

Cartea ca obiect

O revistă bună creează un ritm între idei, imagini și spațiile în care cititorul poate respira. Fiecare pagină are o funcție, iar fiecare articol își găsește locul într-o structură mai mare. Coerența se construiește prin alegeri repetate cu grijă, fără ca toate paginile să arate identic.

Înaintea primei machete, redacția stabilește întrebarea centrală a ediției. Din ea se desprind rubricile, interviurile și exemplele care merită urmărite. O selecție atentă oferă mai multă claritate decât acumularea de materiale fără o direcție comună.

02

Vocea textului

Cititorul recunoaște reperele stabile: numele rubricii, poziția titlului, lungimea introducerii și felul în care imaginea întâlnește textul. Aceste repere îl ajută să se orienteze. Variația apare în dimensiunea articolelor și în modul în care este construită povestea.

Textul este lucrat în etape. Mai întâi se verifică sensul și structura, apoi consecvența termenilor și detaliile de redactare. Paginarea adaugă un nou nivel de lectură: un subtitlu poate clarifica o tranziție, iar o legendă poate oferi contextul care lipsea.

03

O ediție coerentă

Imaginea nu trebuie să repete mecanic ceea ce spune articolul. Ea poate aduce o observație, un detaliu sau o perspectivă diferită. Legenda explică relația cu subiectul și păstrează creditul autorului. Dimensiunea ei se stabilește după rolul editorial și calitatea fișierului.

La final, ediția se citește ca un întreg. Se urmăresc trecerile dintre materiale, repetițiile și echilibrul dintre paginile dense și cele deschise. O revistă nu este doar o colecție de articole, ci un traseu pe care cititorul îl poate parcurge cu plăcere.

Mai puține ornamente.
Mai mult loc pentru conținut.

fileo

Din manuscris, carte.

Editare · Tehnoredactare · Design editorial

Cărți · Reviste · Publicații

Mostră de design editorial / Format A4

Conținut demonstrativ original · Octombrie 2026